

女性版本的圣袍春秋

新约《圣经》里头的一则寓言：话说有个国王，在宫中举行婚宴，大排筵席，但富豪都不赏脸，只好连穷人也请。然而，不是每个受邀者都能入内，譬如说，没穿贺袍的便被拒之门外。

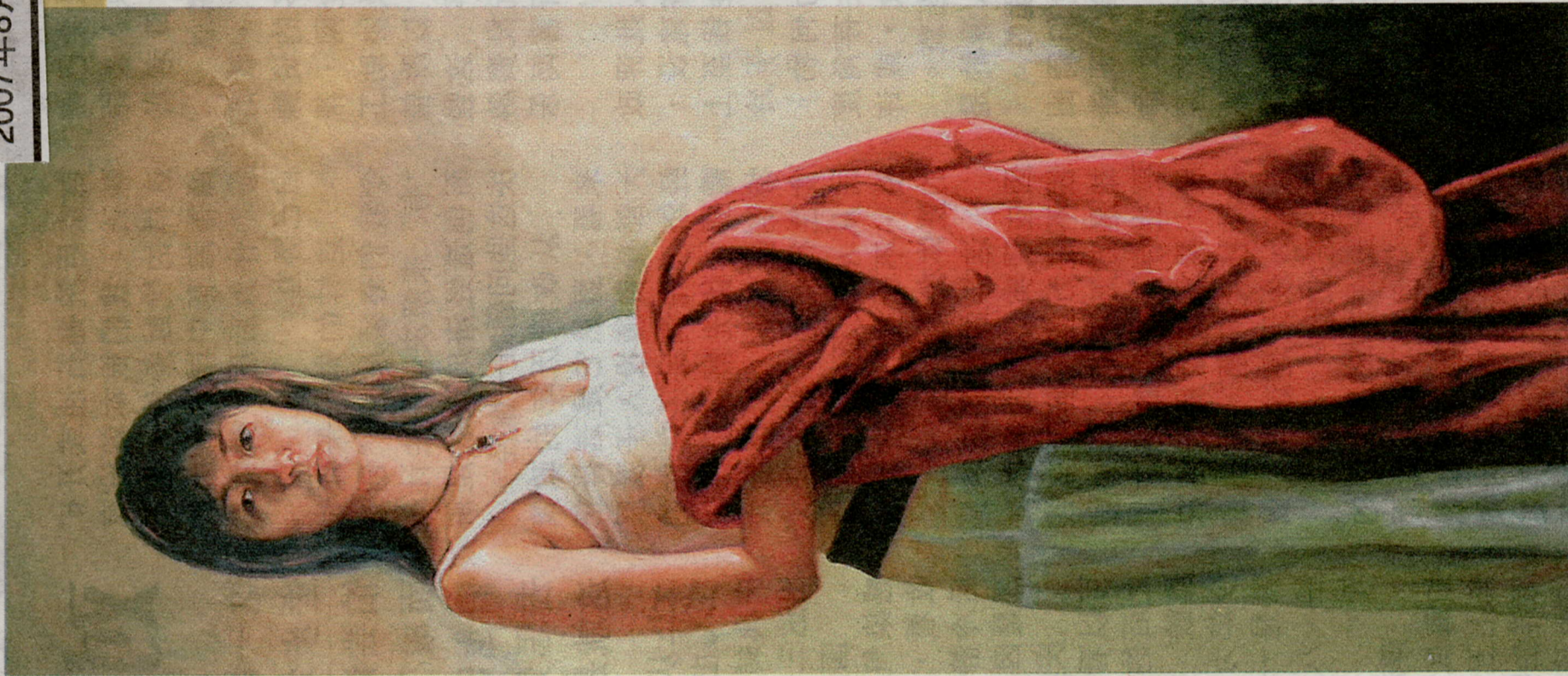
深红色的大袍隐喻奉献，寓意是，没有奉献，又怎能进入天国呢？

这张油画是《圣经寓言》系列的作品之一。33岁的画家陈·高桥·南海子(Namiko Chan Takahashi)是地道的新加坡人：父亲姓陈，是土生华人；妈妈高桥是日本人；南海子(谐音“男孩子”)是她本人的名字。

国大法律系毕业后，南海子得奖学金到纽约学习美术，回国后担任美术教师，也从事创作。去年获得大华银行全国美术比赛的全场最佳奖之后，她毅然辞去教职，全心作画。

本身是名教徒的南海子，作画的模特儿都是女性，用女性形象诠释圣经故事，是这个画展的特色。除了12幅新约《圣经》作品外，另外一个以旧约为题材的系列，八张画的模特儿是一位来自上海、22岁的芭蕾舞舞蹈员。

《圣经寓言》油画个展，地点为金炎路65号FOST画廊，即南侨中学旧址对面，展出至9月2日。电话：6836-2661，联系画廊主人邝诗韵。8月18日(星期六)下午2时半，画家将在画廊举行讲座，画展与讲座皆入场免费。



《不是每个受邀者都得以进入》，油彩，陈·高桥·南海子作。(画家版权)